

ذكريات ١٥ عاما

أنظر صفحات ١٦ - ١٩

العدد ٣٢٦ - ٢٠ يوليو ١٩٦٧ الثمن ٣٠ مليما

١٩٦٧

الخامس عشر

عيد الثورة

والى سنين حافلة بالرخاء

كل شىء

من الميثاق

ـ ان الامة العربية لم تعد فى حاجة الى أن تثبت حقيقة الوحدة بين شعوبها .. لقد تجاوزت الوحدة هـذه المرحلة واصبحت حقيقة الوجود العربى ذاته .

معنى الاشتراكية

ان الاشتراكية تعنى فى كلمة بسيطة حرية الانسان وتحويله من انسان مستغل اقتصاديا واجتماعيا الى انسان حر .

صديقى القارئ



منذ خمسة عشر عاما .. فى مثل هذه الايام .. وقع حدث خالد على أرضنا حول مجرى التاريخ فى مصر بل فى العالم كله .. واعتقد انك فى ذلك الوقت كنت طفلا صغيرا ، أو لم تكن قد ولدت بعد ، فلم تر كيف كان يعيش شعبنا .. تحت حكم الاستعمار والطغيان والاقطاع .. ولكن الحدث العظيم ، وهو قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ غير كل هذا الظلم ، ونجح فى تغيير حياة هذا الشعب الطيب العظيم ..

وبدأنا منذ ذلك الوقت نشق طريقا طويلا من البناء والتعمير فى كل مجال من مجالات الحياة .. فى الصناعة والزراعة والتعليم والفن ، وبناء حياة جديدة ومجتمع جديد ..

وأنت كفرد من أفراد هـذا الشعب ، وابن من أبناء هذا الوطن ، مطلوب منك أن تحافظ على مكاسب ثورتنا الخالدة ، وان تواصل السير فى الطريق الطويل طريق البناء والتشييد .

ولا تعتقد أنك مازلت صغيرا .. فأمامك اكثر من عمل تقوم به ، فى دراستك اذا نجحت وتفوقت ، وعملت بجد وصدق وايمان .. فأنت تقوم بدورك فى بناء البلد الحبيب ..

وأنت فى الحقل تؤدى دورا عظيما لبلدك .. فعندما تتطوع لتنقذ محصول القطن من الدودة .. فهذا عمل وطنى لا يقل بأى حال عن حمل السلاح ..

وهكذا تستطيع أن تجد دائما عملا بسيطا وعظيما تساعد به فى نهضة بلادنا .

ولقد حققنا فى خمسة عشر عاما .. أعمالا رائعة كانت آمالا وأحلاما .. ولكنها الآن حقائق فى حياتنا ..

وما زال أمامنا الكثير .. وطريق بناء البلاد طويل ، وملىء بالصعوبات .. ولكننا سنتغلب عليها بارادتنا وايماننا .. ايمان هذا الشعب الرائع . وبفضل قيادتنا الواعية .. والرئيس البطل « جمال عبد الناصر » .. والى الامام دائما .



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انه ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

مواقف من أمجادنا العربية

أول محاربة عربية

خرج النبى صلى الله عليه وسلم فى معركة بجوار جبل « احد » خارج المدينة المنورة بالجزيرة العربية وكانت المرأة العربية فى ساعة الحرب تداوى الجرحى وتحمل الماء الى المحاربين .

وكانت « نسيبة بنت كعب » احدى هؤلاء النساء تسقى الماء يوم معركة «احد» فلما اصيب النبى وجرح فى تلك المعركة ألقت الاناء الذى تحمل فيه الماء وامسكت بالسهام والنبلة واخلت تدافع عنه بشجاعة نادرة حتى انتصر جيش الرسول ونالت وسام شرف اول محاربة عربية .



بريشة : مأمون

لمعلوماتك

● اول دولة أصدرت عملة نقدية من النيكل هى « سويسرا » .. وذلك عام ١٨٨١ .

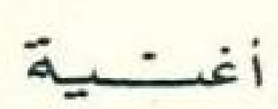


● اول دولة اهتمت بالعرائس المتحركة .. وخصصت لها اماكن هى فرنسا وذلك عام ١٩٠٥

حكمة الامتناع عن عمل الخير لا يقل جرمًا عن عمل الشر نفسه .



طرائف



كان ل « تيمور لنك » الطاغية الجبار عين واحدة، وساق واحدة .. وأراد أن ترسم له صورة طبيعية تخفى عيوبه ، واختار اشهر الرسامين . . واخيرا استطاع رسام ان يرسمه بالطريقة التى تعجبه .

رسمه وهو يصطاد وقد أغمض عينا ، وفتح الاخرى ، وقد ركع على قدمه المكسورة ، فلم تظهر فى الصورة ..

. وأعجب « تيمور لنك » بالرسام وأجزل له العطاء .

أغنية

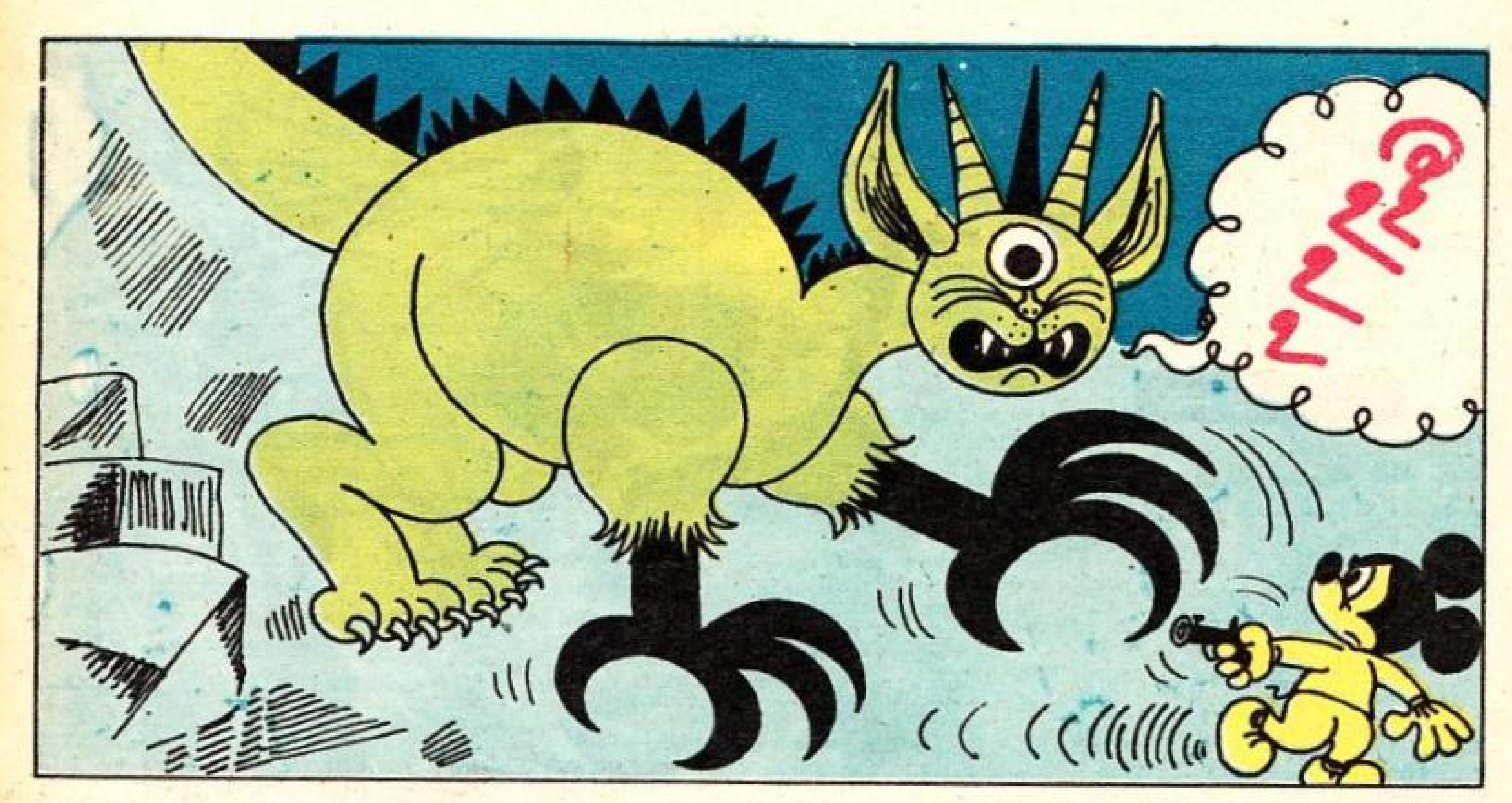


عمر يا بندقانى بايد
وعمر المبانى بايد
وفرج الزمن من جديد :
ايه معنى وحدة العرب
ده الشعب عمره ما يتغلب

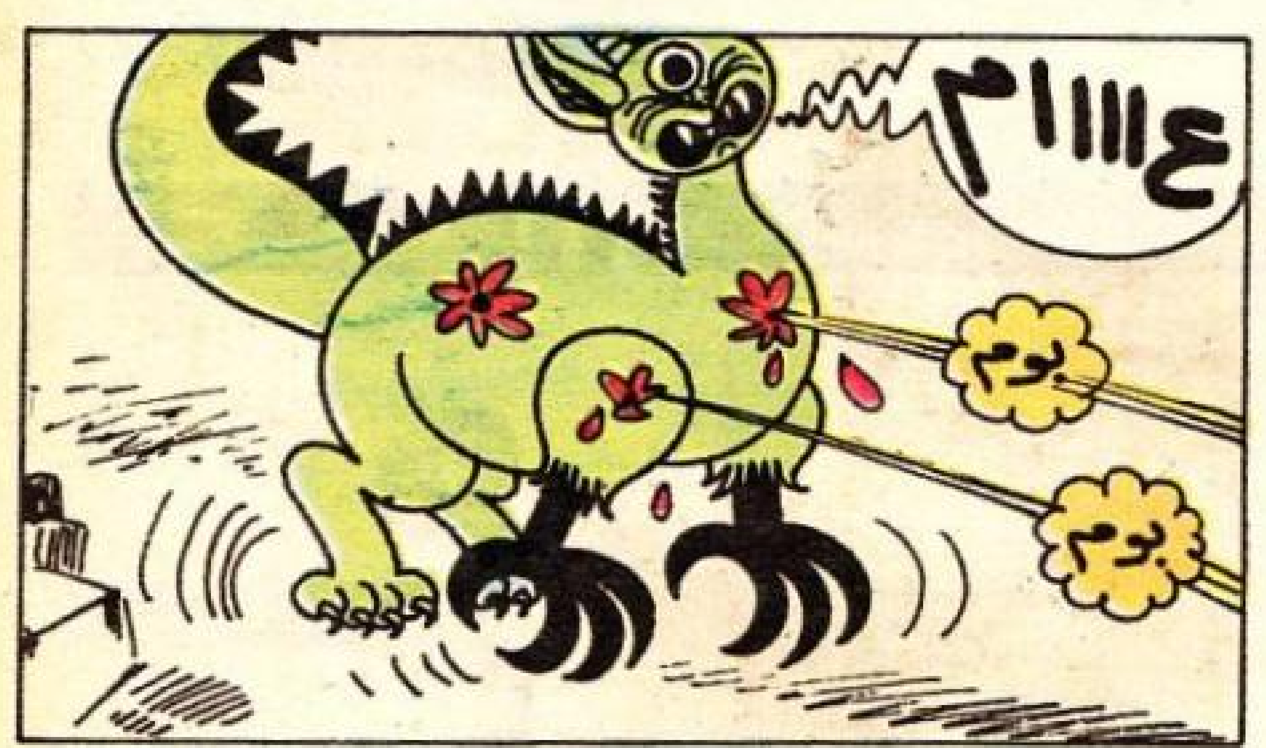
يا أرضنا
يا أرضنا يا أمنا
صدرك يساعنا كلنا
عشت ياما ف دمنا
عشت فى المزارع .. فى المصانع بالعمل
وعشت ياما ف كل شده بالامل
وان هوب ناحيتك ضل الغريب
خلى الغضب يبقى لهيب
عمر يا بندقانى بايد
وعمر المبانى بايد
دا الشعب عمره ما يتغلب .

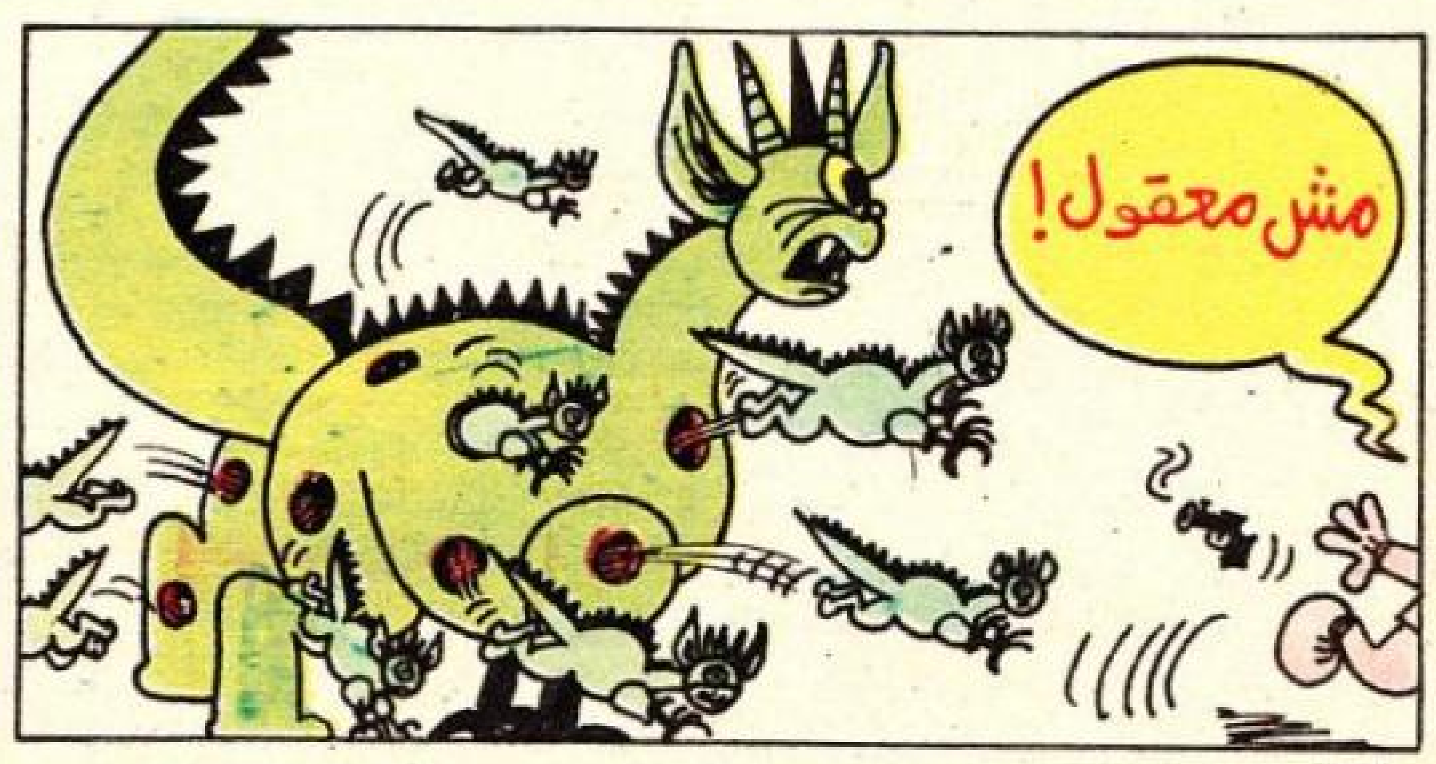
مجدى نجيب














سراج محمدين زهران - القاهرة - عضو شرف نادي المغامرات

طارد « ميكى وسمكة وسوسكا » « القط الاحمر » فى الهرم الاكبر .. وكان القط يحاول سرقة تمثال « نرجس توت » ، ولكنه اضطر لان يترك التمثال ويهرب .. وطارده « ميكى » فى سرداب سرى .. وفجأة ظهر له وحش رهيب ...













البقية في العدد القادم


سهام عبد الحميد سعدة - القاهرة - عضو شرف نادى المغامرات





الاسم : سعيد محمد حديدى
العنوان : ١١٠ شارع محمد ابراهيم المتفرع من شارع الجامع ـ المنيرة ـ امبابة ـ القاهرة .
المطلوب أستبداله : ٧ طوابع استراليه بـ ٧ طوابع اسبانية

نكتة

الاول : انا وقعت كباية على الارض وماوقعتش منها ولا نقطة ميه .
الثاني : لازم كانت فاضية .
الاول : لا .. كان فيها لبن .

حمدى محمود حسن

طلائع ثورية .. فى عمر الزهور !

المعركة التى تخوضها بلادنا هذه الايام ليست معركة الكبار فقط ـ انها معركة الصغار ايضا فقد فتحت المدارس ووحدات الاتحاد الاشتراكى ، ولجان الدفاع المدنى أبوابها للصغار .. تدربهم على بعض الاعمال العسكرية ووسائل الدفاع المدنى والتمريض والاسعاف .. وتقدم لهم برامج فى التوعية ، ومحاربة الشائعات ، وبث الثقة بقوتنا وبقدرتنا على تحقيق النصر .

هذه النماذج

وقد عاشت مجلة « ميكى » يوما كاملا فى احد مراكز تدريب هؤلاء الصغار ، بمدرسة النصر المشتركة بالعجوزة .. ان بها مجموعات تضم كل منها ثلاثين صغيرا وصغيرة ، وتقسم كل مجموعة الى ثلاث جماعات ..

وبيدأ البرنامج اليومى بترديد الشعار الثورى ـ طلائع جيل جديد .. بناء جيل جديد .. طلائع حرية .. طلائع اشتراكية .. طلائع وحدة » ـ ثم تتكون حلقات للاطلاع والتثقيف والمناقشة .. وتبدأ التدريبات العسكرية ومحاضرات الدفاع المدنى والتمريض





والاسعافات .. وقد التقينا هناك ببعض الطلائع الصغار ، الذى يشرف على برامج تدريبهم « مهدى عبد العزيز » مقرر شباب الوحدة .. وكان « حسين محمد السيد » « ١١ سنة » اول من التقينا به .. تحدث عن دوره عند حدوث غارة جوية .. قال انه فى هذه الحالة يشترك فى توجيه سكان المنازل الى اماكن المخابىء ، ويبث الاطمئنان فى نفوسهم .. وقالت « فتحية عبد الله » « ١٣ سنة » انها متطوعة منذ بداية المعركة للمشاركة فى اعمال التمريض والاسعاف ، وانها تزيد من تدريباتها حتى تكون على اتم استعداد وقت اللزوم ..

أناشيد وطنية

وللطلائع الصغار أناشيد وطنية تثبت ايمانهم بالعمل الثورى ، وتؤكد اصرارهم على الكفاح بالعلم والعمل حتى النصر .

محمد بكر

فوازير

١ ـ ماهو الشىء الذى يظل حارا حتى لو وضع فى الثلاجة ؟
٢ ـ متى يكون ٢ + ٢ اكثر من ٤ ؟
٣ ـ ما الشىء الذى يزيد ولا ينقص مطلقا ؟
٤ ـ متى يأت شهر فبراير قبل يناير ؟

الحل .
[illegible]

الصديق / حمدى محمود

مغامرة فى الفضاء !

فى ذات يوم من الايام سمعت فى فى نشرة الاخبار حادثا مؤسفا لقد رأى الفلكيون وحشا هائلا يسبح فى الفضاء نحو الارض لمهاجمتها وقد استعمل الاداريون جميع الاسلحة ضده ولكنها كانت لاتصل اليه بسبب الغلاف الذى يخلقه حوله وهنا احسست بانى يجب ان ادافع عن أرضى حتى الموت فتسللت الى احدى المراكب الفضائية المسلحة وانطلقت نحوه وحينما قربت منه اخذت ارتعش خوفا واقول : يا ليتنى لم افكر فى هذا ولكننى تشجعت واخذت اقاومه مقاومة يائسة واخيرا ابتلع المركب الفضائى الى جوفه وهنا ادركت انه لن يحمى نفسه بغلاف داخل جوفه فاخرجت بعض الاجهزة الشعاعية التى تمزق الخلايا وتخفيها وضغطت عليها واذا بالوحش يختفى ، وعدت الى الارض التى اخذ الناس فيها يحيوننى على هذا العمل الفدائى .



فاز الصديق « ممدوح رمضان الزيدى » عن هذه المغامرة بلقب « بطل الاسبوع » وبعضوية نادى المغامرات وبجائزة النادى « مجلد ميكى » .

ثورتى



أنا !

بقلم رجاء عبد الله

كانت الليلة احدى ليالى شهر يوليو الصافية والقرية كلها صامتة ماعدا القصر الكبير الذى يلمع بالاضواء .. وترتفع فيه من بعيد أصوات الموسيقى والضحكات ، بينما تجمع الاهالى البسطاء عن بعد ينظرون الى القصر ، فى صمت .. ولا يجرؤ أحد منهم على الاقتراب منه .. حتى الاطفال وعلى الرغم من لهفتهم للنظر الى ما يحدث داخل القصر الكبير ، لم يستطع واحد منهم الاقتراب منه ، فقد كانت عصى الخفراء كفيلة بأن تبعدهم فى قسوة وقوة !

ولكن « رجب » لم يكن كباقى الاولاد . . فهو يريد ان يدخل الى القصر لا ليشاهد الرقص ويسمع الغناء ، ولا لينظر الى كل اصناف الطعام التى حتى لا يعرف أسماءها .. وانما كان يريد أن يتحدث الى « الباشا » .. حقيقى أنه لم يحدثه فى حياته ، ولم يستطع الاقتراب منه .. « فالباشا » دائما ينظر اليه والى باقى الفلاحين وكأنه لايراهم .. واذا اقتربوا منه كان يشير بيديه وكأنه يهش الذباب . . أما الليلة فلا بد أن يصل اليه « رجب » وان يتكلم معه . . انه يريد أن يقول له : « أن رجاله قد ضربوا والده العجوز وطردوه من عمله . . ووالده لم يفعل شيئا . . ولكنه كان يستريح قليلا وقت العمل تحت الشجرة . . أليس من حقه وهو يعمل من الفجر حتى المساء أن يلتقط أنفاسه . . انه رجل عجوز ولكنه مضطر للعمل ليربى أولاده . . »

هذا هو كل ما يريد « رجب » أن يقوله للباشا .. وسيقوله ، وفعلا ، غافل الحراس واقترب من القصر ، وفى خفة قفز الى النافذة ، ثم الى قلب القصر .. وفى لحظات ارتفعت صرخة . . ولم يشعر الا بيد « حسنين » الخفير تمسكه من رقبته ، وبالضرب ينهال عليه . . وصرخ ، وبكى وحاول أن يهرب . . ولكن فجأة ارتفع صوت قوى يقول : « كل واحد فى مكانه » . . ولم يفهم « رجب » شيئا ، ولكنه عندما نظر حوله ، وجد ضابطا وقوة من الجنود . . يقفون وسط القصر .. وتألم « رجب » ؟ هل سيقبض عليه لانه يريد أن يتحدث الى « الباشا » !! ولكن لدهشته الشديدة وجد الضابط يقترب منه ويربت على ظهره . . ليطمئنه . . بل ويجلسه على كرسى . . كرسى فى بيت الباشا !!

أما الاعجب من ذلك فقد حدث بسرعة ، تقدم الضابط وقبض على الباشا . . الباشا بنفسه . . وسمعه يقول له كلاما لم يستطع « رجب » أن يفهمه تماما .. ولكنه سمع منه كلمة ثورة . . ونهاية الملك . . والباشا . . وبداية عهد جديد للفلاح والعامل .. والشعب .

ولم ينتظر « رجب » لقد جرى الى خارج القصر ونادى على أبيه وزميله وصديقه والفلاحين جميعا وهو يصرخ : « تصوروا البلد عملت ثورة . . ! ثورة علشان الباشا مسكنى وضربنى . . ثورة علشانى أنا .. علشانى أنا » !



أهلاً .. وسهلاً

أنا باشوفك كل يوم بتقرا تعداد السكان ياحضرة المحافظ !

أيوه يازيزى ! فيه عيلة من خمس أفراد سافروا امبارح ، وبالطريقة دى مش ممكن ح نحصل على نجمة !

نجمة ؟

مرحبا بكم
في
مدينة البط
التعداد ٩٥٢










ممكن نغرى التجار على الإقامة هنا، ونقدم لهم هدايا مجانية!
كلام معقول!


ولما الناس يسمعوا الكلام ده، ح ييجوا يسكنوا عندنا!
"زيزى"! إنت المسئولة عن الدعاية!


وهكذا أصبحت "زيزى" رئيسة لجنة الترحيب بالمدينة ..
باسم "مدينة البط" أنا بارحب بكم فى بلدنا، وح اقدم لكم شوية هدايا!
متشكرين جدا!
هيه!
سيارة أهلا وسهلا


دى تذاكر مجانية لجميع الحفلات السينمائية لمدة أسبوع!
ياه! رائع!


عظيم! العائلة دى تعدادها تسع أفراد غير الأب والأم!
سيارة أهلا وسهلا


وفى هذه الأثناء كان هناك شخص آخر ..
هادد
هيه!
إيه!
يظهر الناس كلهم بيكرهوا محصل الديون!


لكن القانون بيقول: لازم تدفع تمن البضايع اللى تشتريها وإلا لازم ترجعها!

















للتعارف : أحمد محمد موسى ـ العنوان : مدرسة رأس غارب الاعدادية ـ ج ع م















للتعارف : شاذلى محمد عديل ـ العنوان : مدرسة عامر الابتدائية المشتركة ـ رأس غارب ـ ج٠ع٠م



للتعارف : محمد عبد المولى محمد ـ العنوان : مدرسة عمر مكرم الاعدادية ـ السويس ـ ج٠ع٠م

















للتعارف : درية كمال الدين ـ العنوان : عمارة مظهر رقم ١١ ـ المعادى ج.ع.م















للتعارف : محمد كمال الدين – العنوان : عمارة مظهر رقم ١١ – المعادى ، ج.ع.م



للتعارف : احمد عاطف أبو المجد ـ العنوان : مدرسة طره الاعدادية ـ قسم المعادى ـ ج٠ع٠م



ذكريات ١٥ عاما!



هذه صورتى وأنا فى رحلة مع أسرتى إلى الأهرامات وأصر "بابا" يومها على أن أرتدى طربوشه ولم أكن يومها مسرورا بارتداء هذا الطربوش ..



ومرت شهور.. ورأيت دبابات تقف فى مواجهة القصر الملكى ويومها التقط لى أبى هذه الصورة وأنا أحمل العلم الجديد لبلادى .. علم الثورة ..



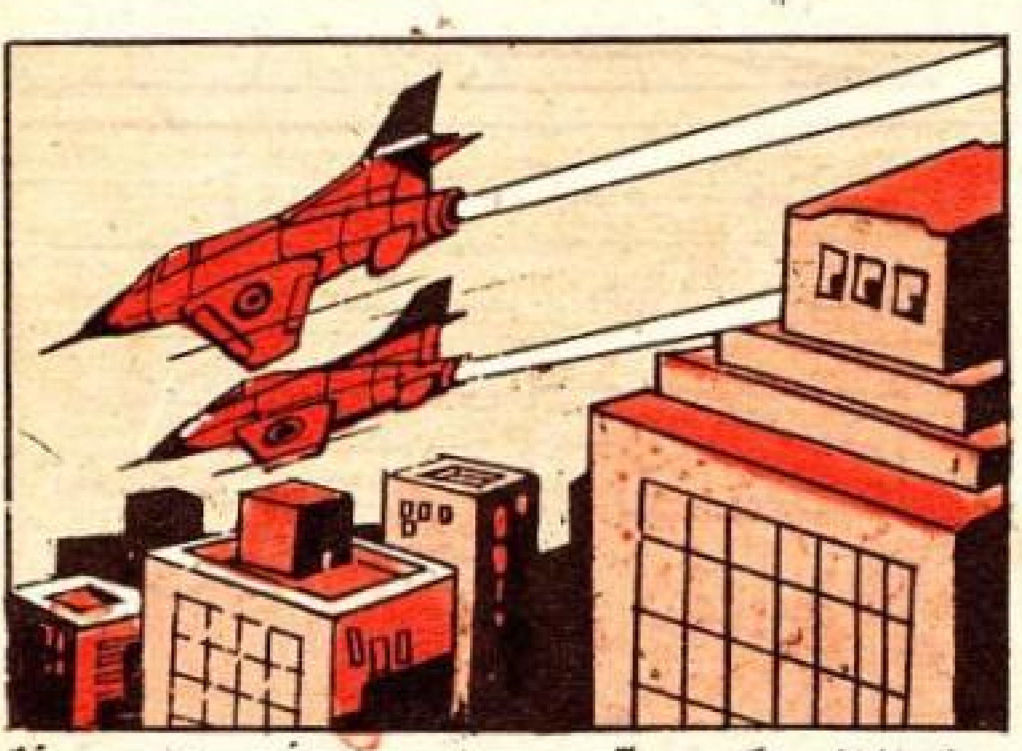
وفرحت أسرتى بامتلاك عمى قطعة أرض بعد قانون الإصلاح الزراعى وذهبنا إلى القرية وكان الفلاحون سعداء .. ويلاحظ أن إمرأة عمى ارتدت ثوبا مشجرا



وأنا هنا ممسكا بمعول وكانت المدرسة قد أخذتنا إلى مديرية التحرير أول مشروعات الثورة لتعمير الصحارى ومديرية التحرير اليوم أرض زراعية كبيرة

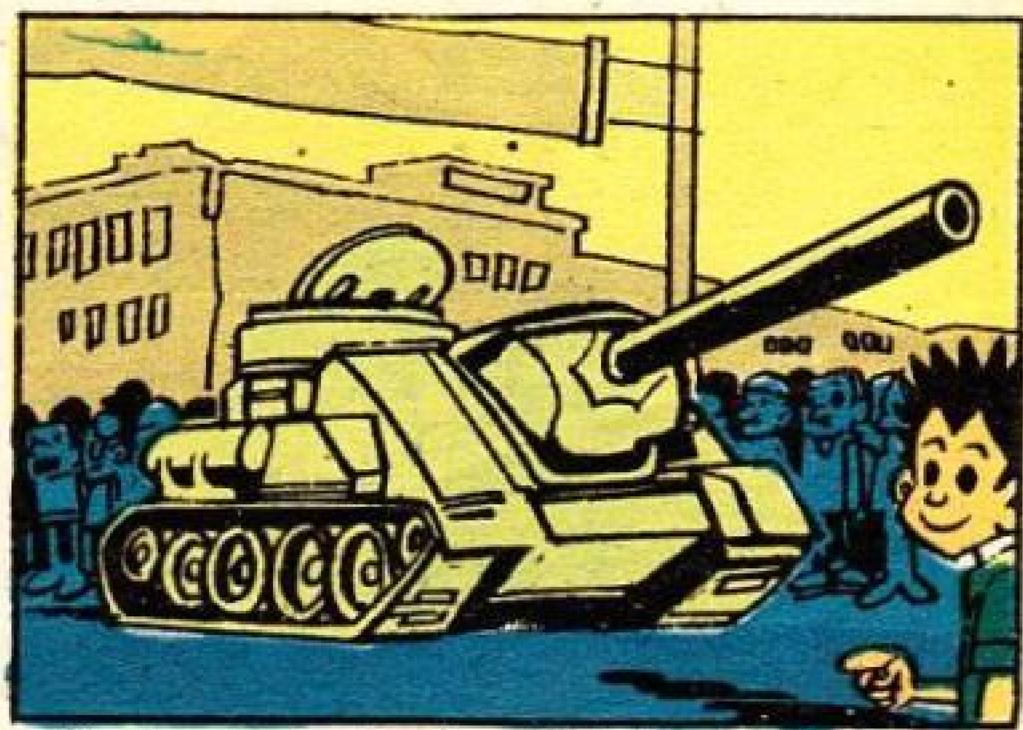


كنا نسكن فى منزل بحارة فى إحدى أحياء القاهرة وكان أخى الكبير قد التقط لى هذه الصورة وأنا ألعب بطيارة من الورق وقبل الثورة كانت سماء القاهرة مليئة بهذه اللعب

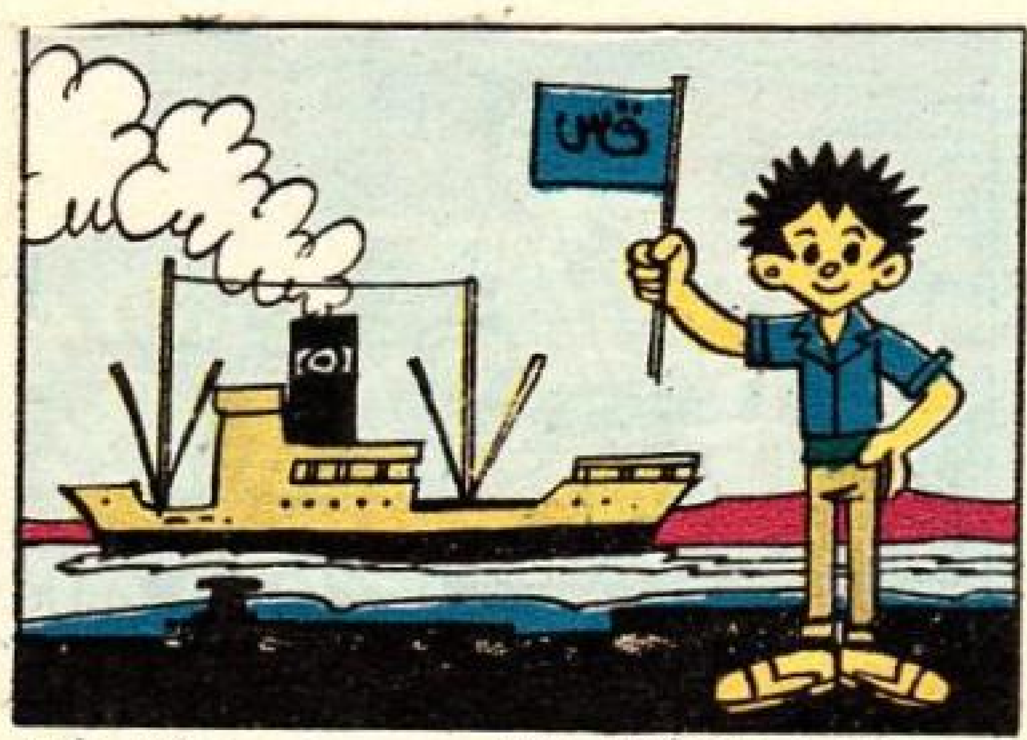


وانتقلنا إلى مسكن صحى بعد عام ١٩٥٢ فى عمارة حديثة ووجدت أن الطائرات الحديثة تمر فوق منزلنا الجديد فطلبت من أخى أن يلتقط هذه الصورة

قصة ورسوم : محمد التهامى



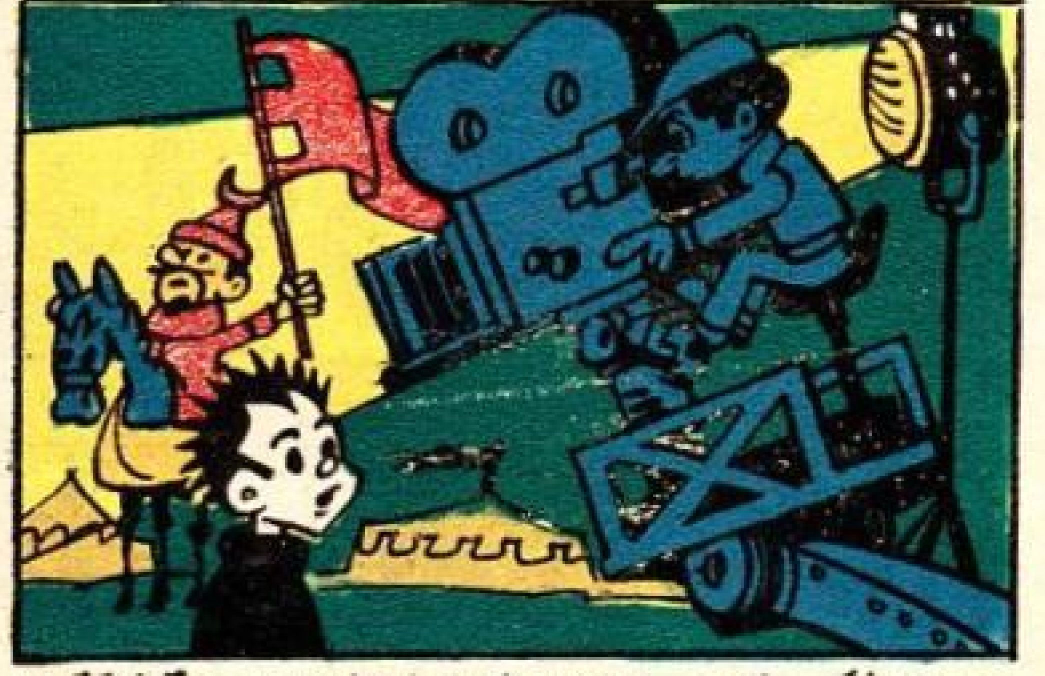
وهنا أنا أشير إلى دبابة فى جيشنا .. وكان هذا فى أحد استعراضات الجيش التى ظهرت فيه أسلحة حديثة .. ولم يكن الناس قد شاهدوها من قبل .



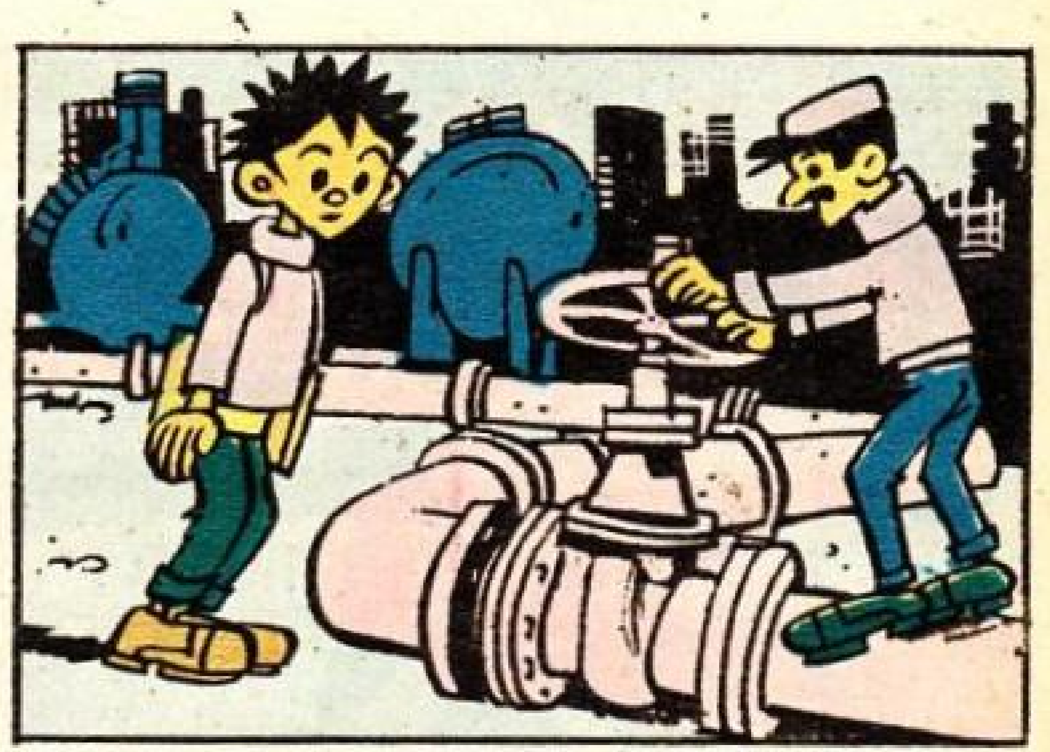
وذهبنا فى زيارة لأقاربنا فى بورسعيد وهناك قال الرئيس جمال عبد الناصر فى الإذاعة أن قناة السويس أصبحت ملكنا .. وهذه صورتى وأنا أحمل علم الهيئة الجديدة



وتعود بى هذه الصورة إلى معارك الفدائيين أيام العدوان الثلاثى وقد التقطت لى وأنا أحمل سلاح قريبى بينما هو يمسك جهاز التصوير ..



وعندما كبرت بعد ذلك لفت نظرى نهضة فنية فى بلدى وكانت السينما تسجل الأفلام العربية الممتازة وأنا هنا فى إحدى أستوديوهات التصوير ..



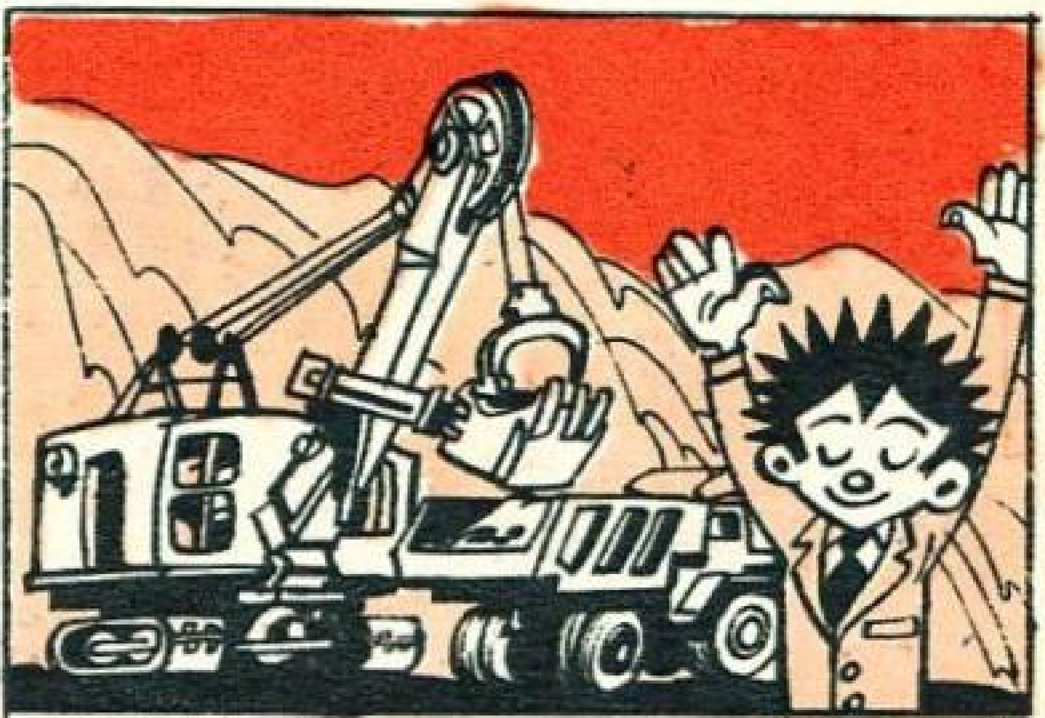
ولكن دهشتى فى لهذه الصورة لم تمكث طويلا وذلك لرؤيتى عظمة العامل العربي وإدارته للآلات ، فقد علمت أننا من أكفأ الصناع فى العالم بشهادة الخبراء ..



وبدأت الدعوة إلى وحدة العرب .. وذهبت إلى سوريا البلد الشقيق .. وأنا فى هذه الصورة بين أطلال تدمر وتجولت بعدها فى أنحاء سوريا



ذكريات ١٥ عاما!



وأهم صورة لى هى فى مواقع العمل بالسدّ العالى وأحاول هنا أن أرفع يدى إلى أعلى .. ولكن السدّ العالى أضخم بكثير فوق كل ما يتصوره الإنسان



وشاهدت حركة امتداد السكك الحديدية وهى تنقل خام الحديد من المناجم .. وأنا هنا لم أظهر فى الصورة لأنى أنا الذى قمت بالتقاطها



وكان لى خال يعمل فى المصنع، ويوم صدور التأمينات والقوانين الخاصة بالعمل أقام العاملون حفلة دعيت إليها. والمصانع ليلاً وهى مضاءة .. تصبح نورا ونارا



وعاشت بلادى فى نهضة تاريخية فإن إنقاذ آثارنا العظيمة كان شاغل المسئولين .. ويومها كنت طالبا فى الجامعة قسم تاريخ .. وذهبت لرؤية المجهود العظيم



وفى هذه الصورة يلاحظ أن التمثالين فى مكان جديد .. وذلك لأن مياه السدّ العالى كانت خطرا على آثار أبوسمبل ومن هنا اشتركت الشعوب فى نقل المعبد إلى مكان عال ..



وهذه الصورة أحبها .. فقد أخذت جائزة فى عيد العلم لتفوّق فى التاريخ .. وعيد العلم هذا من مفاخر الثورة فانه سباق إلى تكريم العلماء من جانب الدولة ..



وأصبح من الطبيعي ألا توجد تذاكر فى حفلات الموسيقى والباليه والروايات المسرحية التى تقدمها فرقنا المتفوقة وهذه الصورة تذكارية لحصولى على تذكرة ..



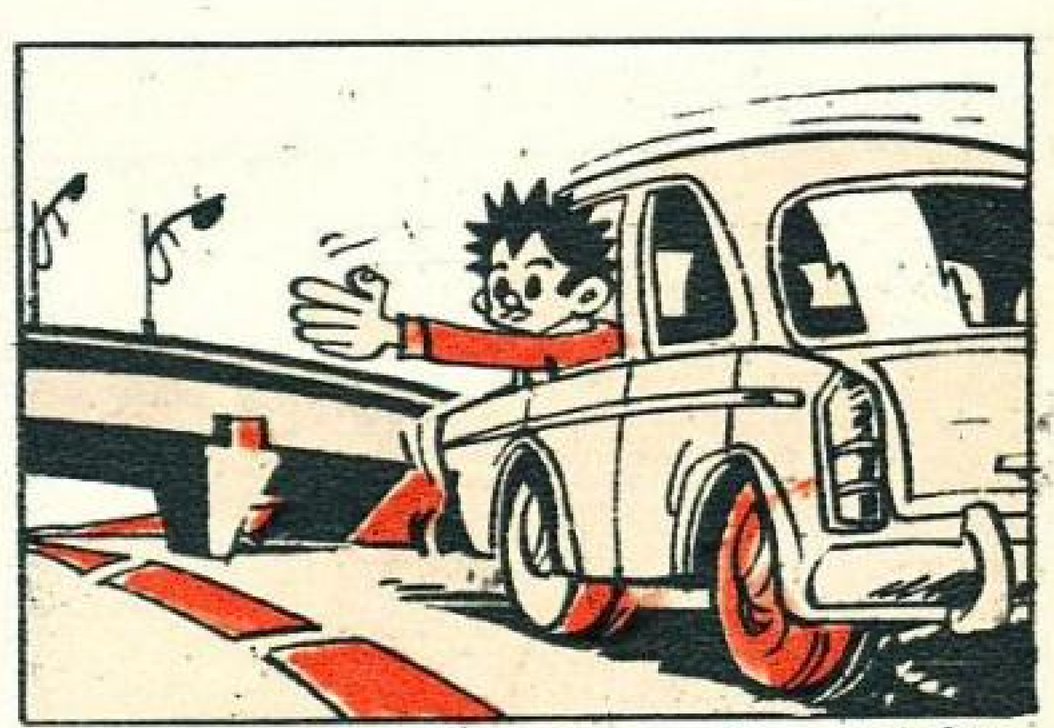
وعملت صحفيًا وتجولت فى أرجاء البلاد العاملة الباحثة عن الكنوز .. وهذه لقطة نشرتها الصحف لى وأنا أغطى أنباء اكتشاف آبار البترول ..



وهذه لقطة وأنا أستجم على ساحل البحر الأحمر وبالمناسبة كثرت رحلات السياح إلى شواطئنا الجميلة وأصبحت بلادنا من المناطق السياحية العالمية



وتفوق فنانونا وأقيمت المعارض التشكيلية وفاز نحات مصرى بجائزة دولية وتبعه آخرون وأصبحنا فى مجرى الأحداث المعاصرة ..



والتقط لى صديق هذه الصورة من سيارته وأنا أقود سيارتى إلى داخل الطريق الجديد بين القاهرة والاسكندرية وقد أقيمت طرق حديثة وبالتالى أصبحت لنا سيارة عربية



بقى شئ أحب أن أقوله وهو أننى تزوجت وأصبح ابنى يشبهنى وهذا أريه مجلس الأمة الذى مارس الشعب فيه لأول مرة حقوقه كاملة .. وسأرشح نفسى يوما م



نونو و بُقلظ اللى قالوا يجونى حظ















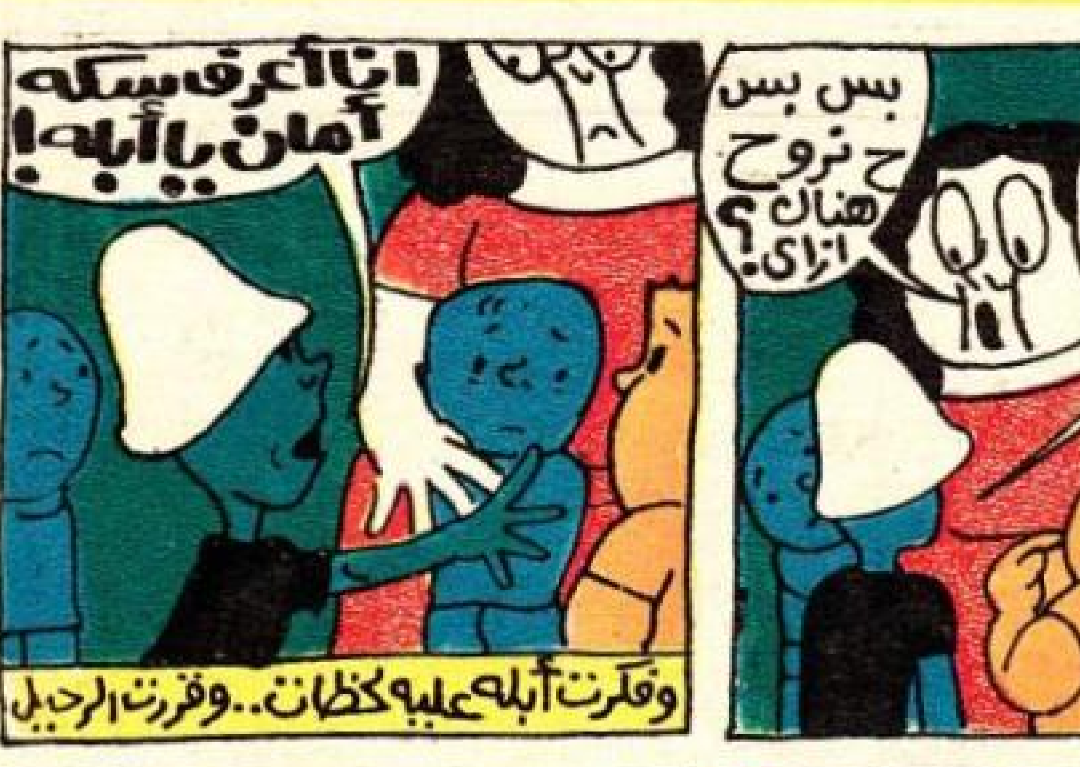






كانت غارات الاعداء على بورسعيد أيام العدوان الثلاثي ١٩٥٦ .. أول غارات يراها أطفال المدرسة الابتدائية اللي منهم نونو وبقلظ .. واجتمع الاطفال مع أبلتهم « علية » في البدروم .. ولم يكن معهم الا بعض « السندوتشات » اللي أبلة « علية » قسمتها عليهم .. وطلب بقلظ أن يشرب .. فذهب ليملأ البراد .. ولكنه وجد الميه مقطوعة عن المدرسة !!















البقيه في العدد القادم..

ياسر وحرب الكواكب















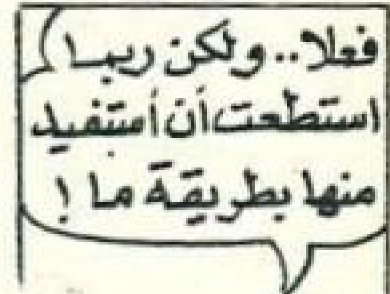
مسكين يا عزيزى "سيمو"! لقد نجوت.. إننى رأيت الجبل مثلكما وتظاهرت بالحزن، وانتظرت لأساعدكما!





وصل « ياسر » و « سيمو » الى كوكب زجاجي في الفضاء .. وحطمت سفينتهما جزءا من الكوكب .. فحكم عليهما الاهالي بالموت .. وهاجمتهما الوحوش النارية ، ولكنهما هربا منها .. واخيرا القيا بنفسيهما في منحدر وسط النيران ... وكانت «فيفا» ابنة الحاكم تعطف عليهما ..











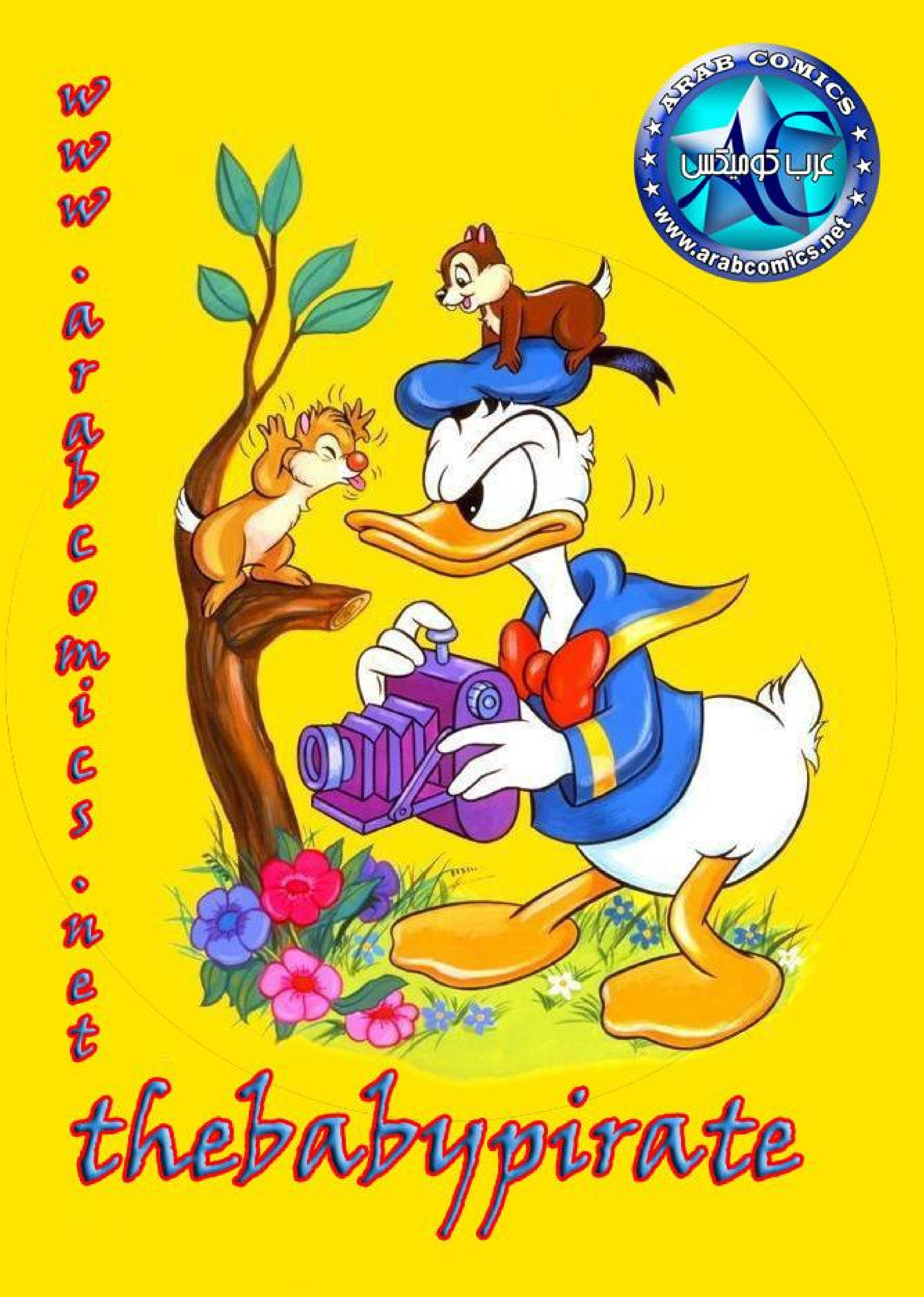








البقية في العدد القادم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate